

Literaturverzeichnis

Alltag. Jahrbuch der sozialdokumentarischen Fotografie (1978). Hamburg: VSA-Verl.

Alltag 2. Jahrbuch der sozialdokumentarischen Fotografie (1980). Hamburg: VSA-Verl.

Abbott, Berenice (2016): Topographien. 1. Auflage. Göttingen: Steidl.

AG Fotografieforschung: Fotografieforschung. Das Blog der AG Fotografieforschung der Gesellschaft für Medienwissenschaft. Hg. v. AG Fotografieforschung der Gesellschaft für Medienwissenschaft.

Albrecht, Klaus (Hg.) (2014): Umweltfotofestival horizonte zingst 2014. Natur, Kultur, Fotografie, Begegnung = nature culture photography get-together. Kur- und Tourismus GmbH. Hamburg: CQ Communication.

Altmann, Marc (2013): Lightroom-5-Praxis. Das Handbuch für Fotografen. 1. Aufl. s.l.: dpunkt.verlag.

Ang, Tom (2015): Die Geschichte der Fotografie in über 1500 Bildern. Unter Mitarbeit von Susanne Ochs. München: Dorling Kindersley.

Arbaïzar, Philippe (2004): "Wer sind Sie, Henri Cartier-Bresson?". Das Lebenswerk in Bildern ; eine umfassende Retrospektive des Werks von Henri Cartier-Bresson ; Photographien, Filme, Zeichnungen, Bücher, Reportagen. Unter Mitarbeit von Henri Cartier-Bresson und Ulla Varchmin. [Sonderausg.]. München: Schirmer/Mosel.

Arbeiterfotografie (Hg.) (1979): Arbeiterfotografie. Amsterdam: Van Gennepe; Berlin (West) : Elefanten Press.

Arbeiterfotografie (Hg.) (1979): Arbeiterfotografie 20. Neuss: Plambeck & Co (20).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1980): Arbeiterfotografie 21. Neuss: Plambeck & Co (21).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1980): Arbeiterfotografie 22. Neuss: Plambeck & Co (22).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1980): Arbeiterfotografie 23. Neuss: Plambeck & Co (23).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1980): Arbeiterfotografie 24. Neuss: Plambeck & Co (24).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1981): Arbeiterfotografie 25. Neuss: Plambeck & Co (25).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1981): Arbeiterfotografie 26. Neuss: Plambeck & Co (26).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1981): Arbeiterfotografie 27. Neuss: Plambeck & Co (27).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1981): Arbeiterfotografie 28. Neuss: Plambeck & Co (28).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1982): Arbeiterfotografie 29. Neuss: Plambeck & Co (29).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1982): Arbeiterfotografie 30. Neuss: Plambeck & Co (30).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1982): Arbeiterfotografie 31. Neuss: Plambeck & Co (31).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1983): Arbeiterfotografie 32. Neuss: Plambeck & Co (32).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1983): Arbeiterfotografie 33. Neuss: Plambeck & Co (33).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1983): Arbeiterfotografie 34. Neuss: Plambeck & Co (34).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1983): Arbeiterfotografie 35. Neuss: Plambeck & Co (35).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1984): Arbeiterfotografie 36. 10 Jahre Arbeiterfotografie - 10 Jahre Fotografie der Arbeitswelt. Neuss: Plambeck & Co (36).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1984): Arbeiterfotografie 37. Frauenbilder. Neuss: Plambeck & Co (37).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1984): Arbeiterfotografie 38. Häfen - Werften - Norddeutsche Landschaften. Neuss: Plambeck & Co (38).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1984): Arbeiterfotografie 39. Kinder und Politik. Neuss: Plambeck & Co (39).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1984): Arbeiterfotografie 40. Rationalisierung heute. Neuss: Plambeck & Co (40).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1984): Arbeiterfotografie 41. Nicaragua. Neuss: Plambeck & Co (41).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1984): Arbeiterfotografie 42. Kalte Heimat Deutschland. Neuss: Plambeck & Co (42).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1985): Arbeiterfotografie 43. Wahrheitsanspruch und Subjektivität. Neuss: Plambeck & Co (43).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1985): Arbeiterfotografie 44. Krieg der Sterne. Neuss: Plambeck & Co (44).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1985): Arbeiterfotografie 45. Mensch und Natur. Neuss: Plambeck & Co (45).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1985): Arbeiterfotografie 46. High Tech - Kultur - Nicaragua - USA. Neuss: Plambeck & Co (46).

- Arbeiterfotografie (Hg.) (1985): Arbeiterfotografie 47. Was der STERN nicht brachte. Neuss: Plambeck & Co (47).
- Arbeiterfotografie (Hg.) (1985): Arbeiterfotografie 48. Jugend 85. Neuss: Plambeck & Co (48).
- Arbeiterfotografie (Hg.) (2010): Arbeiterfotografie 93/94. Bamberg: Erich-Weiß-Verlag (93/94).
- Arbeiterfotografie (Hg.) (2012): Arbeiterfotografie 96/97. Bamberg: Erich-Weiß-Verlag (96/97).
- Arndt, Hernfred (1989): Historischer Bummel durch die Stadt Göttingen. Göttingen: Selbstverlag d. Verf.
- Ästhetik & Kommunikation 28 (Hg.) (1977): Fotografieren.
- Baacke, Annika (2014): Fotografie zwischen Kunst und Dokumentation. Objektivität und Ästhetik, Kontinuität und Veränderung im Werk von Bernd und Hilla Becher, Albert Renger-Patzsch, August Sander und Karl Blossfeldt. Diss. FU Berlin.
- Baatz, Willfried (2012): Geschichte der Fotografie. 2. Aufl. Köln: DuMont (Ein Schnellkurs).
- Bachler, Thomas; Weinert, Karen; Krase, Andreas; Niemeyer, Thomas (2011): Menschen des 21. Jahrhunderts. [Fotografien von Thomas Bachler und Karen Weinert ; erscheint parallel zur gleichnamigen Ausstellung in der Backstage-Gallery der Technischen Sammlungen Dresden (2011/12)]. Berlin: Ex-pose-Verl. (Edition 365, 14).
- Bachmeier, Werner; Achten, Udo (2010): Arbeitswelten. Einblicke in einen nichtöffentlichen Raum. 1. Aufl. Essen: Klartext Verl.
- Badger, Gerry; Atget, Eugene (2001): Eugene Atget. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon-Verl. (Phaidon 55).
- Badger, Gerry; Killip, Chris (2001): Chris Killip. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon Verl. (Phaidon 55).
- Baethge, Martin, u. a. (Hg.) (1992): Maxibauten - Miniröcke. Die sechziger Jahre in Göttingen ; Texte und Materialien zur Ausstellung im Städtischen Museum. Ausstellung. Göttingen: Städtisches Museum.
- Barnbaum, Bruce (2013): Die Kunst der Fotografie: Der Weg zum eigenen fotografischen Ausdruck. 1. Aufl. s.l.: dpunkt.verlag.
- Barsky, Wolfgang; Brinkmann, Jens-Uwe (2001): Göttingen. Gestern und heute ; eine Gegenüberstellung. 1. Aufl. Gudensberg-Gleichen: Wartberg-Verl. (Bilder aus Göttingen, 5).
- Bartosch, Günter (Hg.) (1980): Der Akt von damals. München: Moewig (Ein Playboy-Taschenbuch Playboy-Erotik, 6216).
- Bauerschmitt, Lars; Ebert, Michael (2015): Handbuch des Fotojournalismus. Geschichte, Ausdrucksformen, Einsatzgebiete und Praxis. Heidelberg: dpunkt.verlag.
- Beiler, Berthold (1969): Die Gewalt des Augenblicks. Gedanken zur Ästhetik der Fotografie. 2., erw. Aufl. Leipzig: Fotokinoverl.
- Beiler, Berthold; Hiepe, Richard (Hg.) (1977): Weltanschauung der Fotografie. Beiträge zu einer marxistischen Ästhetik der Fotografie. Lizenzausg. München: Damnitz (Marxistische Ästhetik und Kulturpolitik).
- Billhardt, Thomas; Wolfram, Jens; Wonneberg, Frank; Lüddemann, Steffen (Hg.) (2013): Thomas Billhardt. Fotografie. Berlin: Edition Braus.
- Bischof, Werner; Bischof, Marco (Hg.) (2004): Werner Bischof. 1916 - 1954 ; Leben und Werk. Dt. Erstausg., 2., erg. Aufl. Wabern/Bern: Benteli.
- Bischof, Werner; Bischof, Marco (Hg.) (2006): Werner Bischof Bilder. [anlässlich der Ausstellung "WernerBischofBilder" im Helmhaus Zürich (11. Februar - 17. April 2006)]. Ausstellung Werner Bischof Bilder; Helmhaus Zürich; Ausstellung "WernerBischofBilder". 1. Aufl. Wabern/Bern: Benteli.
- Bisping, Stefanie (2010): SYGMA. Close-up: die Macht der Bilder. Düsseldorf: Feymedia.
- Bittner, Wolfgang; Baier, Andreas (1992): Salzgitter. Eine deutsche Geschichte. Salzgitter: Stadt Salzgitter Oberstadtdirektor.
- Blecher, Helmut (2009): Wir vom Jahrgang 1949. Kindheit und Jugend. 7. Aufl. Gudensberg-Gleichen: Wartberg-Verl.
- Boeres, Yvan (2002): Die Geschichte der Digitalfotografie (Teil 1).
- Bohringer, Joachim; Buhler, Peter; Schlaich, Patrick (2011): Kompendium der Mediengestaltung. Konzeption und Gestaltung für Digital- und Printmedien. 5. Auflage. Dordrecht: Springer (X.media.press).
- Bohringer, Joachim; Bühle, Peter; Schlaich, Patrick (2011): Kompendium der Mediengestaltung. Produktion und Technik für Digital- und Printmedien. 5. Aufl. Dordrecht: Springer (X.media.press). Online verfügbar unter <http://gbv.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=884997>.
- Bonami, Francesco; Basilico, Gabriele (2001): Gabriele Basilico. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon Verl. (Phaidon 55).
- Boström, Jörg: Über den Fotografen Walter Ballhause zum 80. Geburtstag der Arbeiterfotografen-Bewegung, Erfurt Oktober 2007. In: *Arbeiterfotografie* 29 (96/97), S. 22–24.
- Boström, Jörg (1989): "Von Rembrandt die Lichtführung". Arbeiterphotographie. In: Wolfgang Ruppert (Hg.): Die Arbeiter. Lebensformen, Alltag und Kultur von der Frühindustrialisierung bis zum "Wirtschaftswunder". Brosch. Sonderausg. München: Beck, S. 359–368.
- Bourcier, Noël; Kertész, André (2001): Andre Kertesz. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon-Verl. (Phaidon 55).

- Bourdieu, Pierre u.a. (1981): Eine illegitime Kunst. Die sozialen Gebrauchsweisen der Photographie. Frankfurt a.M.: Europ. Verl.-Anst.
- Bourke-White, Margaret; Scholder, Klaus (1979): Deutschland, April 1945. (Dear fatherland, rest quietly). Dt. Erstaussg. München: Schirmer/Mosel.
- Brassaï (2008): Brassai Paris. 1899 - 1984 ; Brassai's universal art. Unter Mitarbeit von Jean-Claude Gautrand. Hong Kong: Taschen.
- Brassaï; Aubenas, Sylvie; Bajac, Quentin; Wolf, Matthias (2013): Brassai - Flaneur durch das nächtliche Paris. München: Schirmer/Mosel.
- Bruemmer, Hans (2015): Wie funktioniert die Digitalfotografie? eBook_DigiFoto_2015_03_31.
- Brüggemann, Jens (2012): Konzertfotografie. 1. Aufl. Heidelberg, Hamburg: mitp Verl.-Gruppe Hüthig Jehle Rehm (Edition ProfiFoto).
- Buddemeier, Heinz (1981): Das Foto. Geschichte und Theorie der Fotografie als Grundlage eines neuen Urteils. Orig.-Ausg. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl. (Rororo Rororo-Sachbuch, 7190).
- Büthe, Joachim (1978): Der Arbeiter-Fotograf. Dokumente und Beiträge zur Arbeiterfotografie ; 1926 - 1932. 2. Aufl. Köln: Prometh-Verl. (Kulturpolitische Dokumente der revolutionären Arbeiterbewegung).
- Capa, Robert; Beaumont-Maillet, Laure (Hg.) (2005): Robert Capa. Retrospektive. Berliner Festspiele; Robert Capa - Retrospektive. Berlin: Nicolai.
- Capa, Robert; Carneroli, Sandrine; d'Oreye, Patricia (2010): Robert Capa. A look ahead. Gent: Snoeck.
- Capa, Robert; Osterkorn, Thomas; Petzold, Andreas (2011): [Duplikat] Robert Capa. Zweites Exemplar. Hamburg: Stern Gruner + Jahr AG & Co (Stern Fotografie, portfolio 66).
- Capa, Robert; Osterkorn, Thomas; Petzold, Andreas (2011): Robert Capa. Hamburg: Stern Gruner + Jahr AG & Co (Stern Fotografie, portfolio 66).
- Cartier-Bresson, Henri (1978): Henri Cartier-Bresson. München: Rogner & Bernhard (Photo-Galerie, 4).
- Cartier-Bresson, Henri; Mora, Gilles (1991): Amerika. Photo-Skizzen. München: Schirmer/Mosel. Online verfügbar unter http://www.gbv.de/dms/faz-rez/911008_FAZ_0077_L17_0001.pdf.
- Caspers, Martha; Tüllmann, Abisag (Hg.) (2010): Abisag Tüllmann. 1935 - 1996 ; Bildreportagen und Theaterfotografie ; [anlässlich der Ausstellung "Abisag Tüllmann 1935-1996, Bildreportagen und Theaterfotografie", Historisches Museum Frankfurt, 24. November 2010 bis 27. März 2011, Museum für Fotografie, Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, 17. Juni bis 18. September 2011]. Historisches Museum Frankfurt; Museum für Fotografie; Ausstellung Abisag Tüllmann, 1935 - 1996: Bildreportagen und Theaterfotografie; Ausstellung "Abisag Tüllmann 1935-1996. Bildreportagen und Theaterfotografie". Ostfildern: Hatje Cantz (Schriften des Historischen Museums Frankfurt am Main, 30).
- Castaldo, Gino (2011): Music:Box. Legendäre Fotos der Musikszene. Dt. Ausg. Köln: DuMont Buchverl.
- Conekin, Becky E.; Miller, Lee; Kotte, Claudia; Fricke, Berlin; Fricke, Harriet (2013): Lee Miller. Fotografin, Muse, Model. [1.Aufl.]. Zürich: Scheidegger & Spiess.
- Conrath-Scholl, Gabriele; Gronert, Stefan; Hofmann-Johnson, Barbara; Schubert, Claudia; Arbus, Diane; Behrend, Ute; Bosse, Katharina (Hg.) (2016): Mit anderen Augen. Das Porträt in der zeitgenössischen Fotografie = With different eyes ; the portrait in contemporary photography. SK-Stiftung Kultur; Kunstmuseum Bonn; Kunsthalle Nürnberg; Mit Anderen Augen. Das Porträt in der Zeitgenössischen Fotografie. Köln: Snoeck.
- Cookman, Claude; Bischof, Werner (2001): Werner Bischof. Dt. Erstaussg. Berlin: Phaidon Verl. (Phaidon 55).
- Cotton, Charlotte; Heicker, Dino (2011): Fotografie als zeitgenössische Kunst. Dt. Erstaussg. Berlin: Dt. Kunstverl. (dkv Kunst kompakt, 1).
- Crump, James (2012): Walker Evans: Decade by decade. in conjunction with the Exhibition Walker Evans: Decade by Decade, Cincinnati Art Museum, June 12, 2010 - September 5, 2010; Die Photographische Sammlung. Unter Mitarbeit von Walker Evans. Ostfildern: Hatje Cantz.
- D'Agati, Mauro (2010): Alamar. Habana - Cuba. 1. ed. Göttingen: Steidl.
- Dahms, Hans-Joachim; Sommer, Klaus P. (Hg.) (2008): 1968 in Göttingen. Wie es kam und was es war ; in unbekanntem Pressefotos. 1. Aufl. Göttingen: Termessos-Verl.
- Darchingner, Josef Heinrich; Honnef, Klaus; Darchingner, Frank (Hg.) (2008): Wirtschaftswunder. Deutschland nach dem Krieg 1952 - 1967 ; Germany after the war ; L'Allemagne après la guerre. Hong Kong: Taschen.
- Denning, Ian; Fletcher, Mark (Hg.) (2010): Man & machine. London: Endeavour.
- Depardon, Raymond (2014): Berlin. Fragmente einer deutschen Geschichte. Unter Mitarbeit von Stefan Barmann. Göttingen: Steidl.

- Derenthal, Ludger (1999): Bilder der Trümmer- und Aufbaujahre. Fotografie im sich teilenden Deutschland. Univ., Diss.-- München, 1995. Marburg: Jonas-Verl.
- Doherty, Robert J.; Oberli, Fritz (1974): Sozialdokumentarische Photographie in den USA. Luzern: Bucher (Bibliothek der Photographie, 4).
- Durden, Mark; Lange, Dorothea (2001): Dorothea Lange. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon-Verl. (Phaidon 55).
- Duwe, Kornelia; Gottschalk, Carola; Koerner, Marianne (Hg.) (1989): Göttingen ohne Gänseliesel. Texte u. Bilder zur Stadtgeschichte. Geschichtswerkstatt Göttingen e.V. 2. Aufl. Gudensberg-Gleichen: Wartberg Verl. Wieden.
- Eberle, Thomas S. (Hg.) (2017): Fotografie und Gesellschaft. Phänomenologische und wissenssoziologische Perspektiven. Unter Mitarbeit von Niklaus Reichle. Bielefeld: Transcript Verlag.
- Engler, Martin; Becher, Bernd; Becher, Hilla; Döhne, Volker; Gursky, Andreas; Höfer, Candida et al. (Hg.) (2017): Fotografien werden Bilder. Die Becher-Klasse. Bernd und Hilla Becher, Volker Döhne, Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Tata Ronkholz, Thomas Ruff, Jörg Sasse, Thomas Struth, Petra Wunderlich. Hirmer Verlag; Städel Museum; Ausstellung Fotografien werden Bilder. Die Becher-Klasse. München: Hirmer.
- Eurich, Claus (1988): Computer, neue Medien und Kultur. Informationstechnologien in den publizistischen und künstlerischen Berufen. Hamburg: VSA-Verl.
- Evening, Martin (2011): Adobe Photoshop Lightroom 3. Das offizielle Handbuch für Fotografen. München: Addison-Wesley (dpi).
- Faulstich, Werner (Hg.) (2004): Grundwissen Medien. 5., vollst. überarb. und erheblich erw. Aufl. München: Fink (UTB Medienwissenschaft, Literaturwissenschaft, 8169). Online verfügbar unter [http://fox.leuphana.de/portal/de/publications/grundwissen-medien\(54e8c392-d557-44cf-b839-4d1cc2b62223\).html](http://fox.leuphana.de/portal/de/publications/grundwissen-medien(54e8c392-d557-44cf-b839-4d1cc2b62223).html).
- Feininger, Andreas (1980): Farbfotolehre. 7., neu bearb. Aufl. München: Heyne (Heyne-Buch Heyne-Ratgeber, 4475).
- Fotogeschichte 102; Hesse, Wolfgang; Krase, Andreas (Hg.) (2006): Fotografie in der DDR. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 26.2006, Nr. 102).
- Fotogeschichte 111; Regener, Susanne (Hg.) (2009): Amateure. Laien verändern die visuelle Kultur. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 29.2009, Nr. 111).
- Fotogeschichte 127; Hesse, Wolfgang (Hg.) (2013): Fotografie im Klassenkampf. Arbeiterfotografie in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 33.2013, Nr. 127).
- Fotogeschichte 129; Siegel, Steffen (Hg.) (2013): Die selbstbewusste Fotografie. Bildgeschichte der Fototheorie seit den 1960er Jahren. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 33.2013, Nr. 129).
- Fotogeschichte 131; Cuny, Cecile; Färber, Alexa; Hägele, Ulrich (Hg.) (2014): Fotografie und städtischer Wandel. Bildgeschichte der Fototheorie seit den 1960er Jahren. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 34.2013, Nr. 131).
- Fotogeschichte 136; Kegel, Isabelle; Renner, Andreas (Hg.) (2015): Fotografie in Rußland und der Sowjetunion. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 35.2015, Nr. 136).
- Fotogeschichte 137; Parak, Gisela (Hg.) (2015): Die wilde Vielfalt. Zur deutschen Fotoszene der 1970er und 1980er Jahre. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 35.2015, Nr. 137).
- Fotogeschichte 138; Lammers, Anna (Hg.) (2015): Fotografie und Medzin. Von der Glasplatte zur Simualtion. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 35.2013, Nr. 138).
- Fotogeschichte 139; Glasenapp, Jörn (Hg.) (2016): Nordische Fotografie. Marburg: Jonas (36. Jahrgang 2016, Heft 139).
- Fotogeschichte 140; Keller, David; Siegel, Steffen (Hg.) (2016): Psychologie und Fotografie. Zur deutschen Fotoszene der 1970er und 1980er Jahre. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 36.2016, Nr. 140).
- Fotogeschichte 141; Rizzo, Lorena; Schneider, Jürg (Hg.) (2016): Fotografie in Afrika. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 36.2016, Nr. 141).
- Fotogeschichte 142; Holzer, Anton (Hg.) (2016): Business mit Bildern. Geschichte und Gegenwart der Fotoagenturen. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 36.2016, Nr. 142).
- Fotogeschichte 143; Hammers, Birgit (Hg.) (2017): Faszination und Abscheu. Aktfotografie zwischen Ideal und Wirklichkeit. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 37.2017, Nr. 143).
- Fotogeschichte 144; Forster, Babett (Hg.) (2017): Belichtete Vergangenheit. Fotofrafie und Archäologie. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 37.2017, Nr. 144).
- Fotogeschichte 145; Siegel, Steffen; Stiegler, Bernd (Hg.) (2017): Schreiben über Fotografie. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 37.2017, Nr. 145).
- Fotografie (Hg.): Fotografie 16/1981.
- Fotografie (Hg.) (1981). Göttingen: Fotografie-Verlag (16).

- Freed, Leonard; Ebner, Florian; Farber, Paul M. (Hg.) (2013): Re-made. Leonard Freeds Deutschland ; [anlässlich der Ausstellung "Leonard Freed, Made in Germany" im Museum Folkwang Essen, 11. Mai - 1. September 2013]. Leonard Freed, Made in Germany. 1. ed. Göttingen: Ed. Folkwang/Steidl.
- Freeman, Michael (2009): Alles über Digitalfotografie. [Nahaufnahme, Stillleben, schwarzweiss, Belichtung, Licht & Beleuchtung, Porträt, Druck, Kamera & Zubehör, Farbe, Landschaft]. Köln: Taschen (Evergreen).
- Freeman, Michael (2013): Foto-Workshop Komposition. Hamburg: National Geographic Deutschland.
- Freeman, Michael (2013): Foto-Workshop Licht und Beleuchtung. Hamburg: National Geographic Deutschland.
- Freund, Gisèle; Leube, Dietrich (1997): Photographie und Gesellschaft. 31.- 33. Tsd. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt (Rororo Rororo-Sachbuch, 17265).
- Friedewald, Boris (2014): Meisterinnen des Lichts. Große Fotografinnen aus zwei Jahrhunderten. München: Prestel.
- Frizot, Michel (Hg.) (1998): Neue Geschichte der Fotografie. Köln: Könemann.
- Gaede, Peter-Matthias; Nobel, Rolf (Hg.) (2011): Den Menschen den Menschen erklären. 10 Jahre Fotojournalismus und Dokumentarfotografie aus Hannover ; [erscheint begleitend zur Ausstellung "Den Menschen den Menschen Erklären - 10 Jahre Fotojournalismus und Dokumentarfotografie aus Hannover", 10.3. - 8.4.2011]. Fachhochschule; Ausstellung Den Menschen den Menschen Erklären - 10 Jahre Fotojournalismus und Dokumentarfotografie aus Hannover; Ausstellung "Den Menschen den Menschen Erklären - 10 Jahre Fotojournalismus und Dokumentarfotografie aus Hannover". Bramsche: Rasch.
- Gander, Robert (Hg.) (2008): Bild.Strategien. Fotografie zwischen politischem Kalkül und sozialdokumentarischem Anspruch. 1. Aufl. Innsbruck: Studien-Verl.
- Gautrand, Jean-Claude; Miller, Chris (2004): Paris mon amour. Köln: Taschen.
- Geimer, Peter (2009): Theorien der Fotografie zur Einführung. Hamburg: Junius (Zur Einführung, 366).
- Gelpke, André (1981): Sex-Theater. Eine fotografische Dokumentation. München: Mahnert-Lueg.
- Gibson, David (2015): Streetfotografie. 1. Aufl. [Frechen]: mitp (Edition ProfiFoto).
- Gidal, Tim N. (1972): Deutschland - Beginn des modernen Photojournalismus. Luzern: Bucher (Bibliothek der Photographie, 1).
- Gille-Linne, Karin; Meyer-Schoppa, Heike; Nolte, Karen (1996): Göttingen. Bewegte Zeiten - die 50er Jahre. 1. Aufl. Gudensberg-Gleichen: Wartberg-Verl. (Bilder aus Göttingen, 2).
- Glaser, Hermann (1997): Deutsche Kultur, 1945-2000. München: C. Hanser.
- Gottschalk, Carola (Hg.) (1992): Göttingen zu Fuß. 13 Stadtteilrundgänge durch Geschichte und Gegenwart. Hamburg: VSA-Verl.
- Govignon, Brigitte; Holle, Barbara (2005): Kleine Enzyklopädie der Fotografie. Dt. Erstausg. München: Knesebeck.
- Grisar, Erich (2016): Erich Grisar. Ruhrgebietsfotografien 1928-1933. Hg. v. Heinrich Theodor Grütter, Stefan Mühlhofer, Stefanie Grebe und Andrea Zupancic. Essen: Klartext Verlag.
- Gross, Babette; Koestler, Arthur (1967): Willi Münzenberg. Eine politische Biographie. Mit einem Vorwort von Arthur Koestler. Stuttgart: Dt. Verl.-Anst (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte, 14/15).
- Gross, Stefan (ca. 2012): Das große Kamerahandbuch zur Canon EOS 5D Mark III. Düsseldorf: Data-Becker (Digital ProLine).
- Gruber, L. Fritz (1980): Glanzlichter der Photographie. Köln: Messe- und Ausstellungs-Ges.m.b.H.
- Gueffroy, Günter (2014): Nur zum Vergnügen. Fotografien 1971-1990. 1. Aufl., neue Ausg. Berlin: BEBUG (Bild und Heimat Buch).
- Gulbins, Jürgen; Steinmüller, Uwe (2007): Adobe Photoshop Lightroom. Effizient arbeiten mit Lightroom. 1. Aufl. Heidelberg: dpunkt-Verl. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2949142&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.
- Günter, Roland (1979): Fotografie als Waffe. Geschichte der sozialdokumentarischen Fotografie. 4., unveränd. Aufl. Hamburg: VSA.
- Günter, Roland; Reinink, Adriaan Wessel; Günter, Janne (1978): Rom, Spanische Treppe. Architektur, Erfahrungen, Lebensformen. Hamburg: VSA-Verl. (Alternativer Reiseführer).
- Gustavson, Todd (2016): Die Geschichte der Kamera. Von der Draggerreotypie bis zum digitalen Zeitalter. Unter Mitarbeit von Nina Kavelar. Kerkdriel: Librero.
- Haarmeyer, Holger; Westphalen, Christian (2015): Canon EOS 7D Mark II. Das Kamerahandbuch. Ihre Kamera im Praxiseinsatz. 1. Aufl. Bonn: Galileo Press (Galileo Design).
- Haarmeyer, Holger; Westphalen, Christian (2017): Canon EOS 5D Mark IV. Technik, Praxis, Profiwissen. 1. Auflage, neue Ausgabe. Bonn: Rheinwerk; Rheinwerk Fotografie (Profiwissen).
- Haberl, Tobias; Wichmann, Dominik; Stefanidis, Alexandros (Hg.) (2010): Sagen Sie jetzt nichts. [Interviews ganz ohne Worte, präsentiert vom Süddeutsche Zeitung Magazin]. München: Südde. Zeitung (Süddeutsche Zeitung : Edition).

- Hacking, Juliet (Hg.) (2012): Fotografie. Die ganze Geschichte. Dt. Ausg. Köln: DuMont.
- Hartewig, Karin (2010): Wir sind im Bilde. Eine Geschichte der Deutschen in Fotos vom Kriegsende bis zur Entspannungspolitik. Lizenzausg. Bonn: Bundeszentrale für Politische Bildung (Schriftenreihe / Bundeszentrale für Politische Bildung, 1070).
- Hartmann, Frank (2008): Multimedia. 1. Aufl. Wien: Facultas.wuv (UTB Profile, 3033). Online verfügbar unter <http://www.utb-studi-e-book.de/9783838530338>.
- Heartfield, John (1972): Krieg im Frieden. Fotomontagen zur Zeit 1930 - 1938. München: Hanser (Reihe Hanser, 103).
- Hecke, Roswitha (1978): Liebes-Leben. Bilder mit Irene. München: Rogner & Bernhard.
- Hedgcock, John (1979): Meisterschule der Photographie. 4. Aufl. Bern: Hallwag.
- Heine, Florian; Finger, Brad (Hg.) (2017): 50 zeitgenössische Fotografen, die man kennen sollte. Prestel Verlag. München, London, New York: Prestel.
- Heine, Kay-Christian (2011): Fotografie für Journalisten. [mit Tipps für Blogger und Onlinejournalisten ; randvoll mit Praxisbeispielen ; Technik, Gestaltung, Verwertung u.v.m.]. Köln: O'Reilly (O'reillys basics).
- Heinevetter, Annelie; Born, Thomas (1981): Traumberuf Fotograf oder Feuer und Flamme für die Fotografie. Göttingen: Fotografie-Verl.
- Helwig, Frank; Kollé, Andreas; Schrödter, Frank (2000): Göttingen. Ereignisreiche Zeiten ; die 60er Jahre. Gudensberg-Gleichen: Wartberg Verl. (Bilder aus Göttingen, 3).
- Herz, Rudolf; Halbrodt, Dirk (1988): Revolution und Fotografie, München 1918/19 ; [aus Anlaß der Ausstellung "München 1918/19 - Die Revolution im Spiegel der Fotografie", im Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, 4.11.1988 - 12.3.1989]. Berlin: Nishen.
- Herzau, Andreas (2016): Ja, was ist sie denn, die Straßenfotografie?
- Hesse, Wolfgang (Hg.) (2014): Das Auge des Arbeiters. Arbeiterfotografie und Kunst um 1930 ; [anlässlich der Ausstellung "Das Auge des Arbeiters. Arbeiterfotografie und Kunst um 1930" Kunstsammlungen Zwickau, Max-Pechstein-Museum 23.5. - 3.8.2014, Käthe Kollwitz Museum Köln 14.8. - 12.10.2014, Stadtmuseum Dresden, Museen der Stadt Dresden 22.3. - 28.6.2014]. Kunstsammlungen Zwickau; Käthe-Kollwitz-Museum Köln; Stadtmuseum Dresden; Ausstellung Das Auge des Arbeiters. Arbeiterfotografie und Kunst um 1930. Leipzig: Spector Books.
- Hesse, Wolfgang; Starke, Holger (Hg.) (2017): Arbeiter, Kultur, Geschichte. Arbeiterfotografie im Museum. Arbeiter | Kultur | Geschichte. Arbeiterfotografie der Weimarer Republik im Museum. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag (Bausteine aus dem Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde, Bd. 37).
- Hey, Hans-Dieter: R-mediabase Neue gesellschaftskritische Plattform mit Fokus auf kritische Fotografie.
- Hiebel, Hans H.; Hiebel-Hiebler-Kogler-Walitsch (1998): Die Medien. Logik - Leistung - Geschichte. München: Fink (UTB für Wissenschaft Medienwissenschaft, 2029).
- Hiebler, Heinz; Kogler, Karl; Walitsch, Herwig; Hiebel, Hans H. (Hg.) (1997): Kleine Medienchronik. Von den ersten Schriftzeichen zum Mikrochip. Orig.-Ausg. München: Beck (Beck'sche Reihe, 1206). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/faz-rez/F19970718MEDIENC100.pdf>.
- Hill, Susan (2006): Die Rolling Stones. Unter Mitarbeit von Michael Konze. Bath, New York NY, Singapore, Hong Kong, Cologne, Delhi, Melbourne: Parragon.
- Hine, Lewis (2012?): Lewis Hine. From the collections of George Eastman House, International Museum of Photography and Film Foundation ; Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, September 7 - December 18, 2011 ; Fundación MAPFRE, Madrid, February 6 - April 24, 2012 ; Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, September 15, 2012 - January 6, 2013. New York: D.A.P./Distributed Art Publishers.
- Hochhuth, Rolf; Koch, Hans-Heinrich; Tellgmann, Oscar; Tellgmann, Gustav (2001): Kaiserzeit. Bilder einer Epoche ; aus dem Archiv der Hofphotographen Oscar und Gustav Tellgmann. Neugestaltete und überarb. Ausg. München: Langen Müller.
- Hochschule Hannover, Fakultät III, Studiengang Fotojournalismus und Dokumentarfotografie (Hg.) (2012): Katalog: 3. Lumix Festival für jungen Fotojournalismus. Hannover vom 13. bis 17. Juni 2012. Hannover.
- Höfer, Candida; Loyrette, Henri; Bernadac, Marie-Laure (2006): Candida Höfer, Louvre. [...publié à l'occasion de l'Exposition "Candida Höfer, Le Louvre", salle de la maquette, Louvre médiéval du 18 octobre 2006 au 8 janvier 2007] ; [... anlässlich der Ausstellung "Candida Höfer, Le Louvre", Musée du Louvre, Paris, 18. Oktober 2006 - 8. Januar 2007]. München: Schirmer/Mosel.
- Holdt, Jacob; Jacobi, Peter (1978): Bilder aus Amerika. Eine Reise durch das schwarze Amerika. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Höltken, Jürgen; Meinhardt, Günther (1976): Göttingen im 19. und 20. Jahrhundert. Eine Ausstellung der Städtischen Sparkasse zu Göttingen. Göttingen: Göttinger Tageblatt.
- Höltken, Jürgen; Meinhardt, Günther (1976): Göttingen im 19. und 20. Jahrhundert. Eine Ausstellung der Städtischen Sparkasse zu Göttingen. Göttingen: Göttinger Tageblatt.

- Holzer, Anton (2014): Rasende Reporter. Eine Kulturgeschichte des Fotojournalismus. Darmstadt: Primus Verlag. Online verfügbar unter <http://www.oapen.org/search?identifier=574655>.
- Hopkinson, Amanda; Chambi, Martin (2001): Martin Chambi. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon-Verl. (Phaidon 55).
- Hörner, Unda (ca. 2011): Scharfsichtige Frauen. Fotografinnen der 20er- und 30er-Jahre in Paris. Lizenzausg. Frankfurt am Main: Büchergilde Gutenberg.
- Hoy, Anne H. (2006): Enzyklopädie der Fotografie. Die Geschichte, die Technik, die Kunst, die Zukunft. Ausg. mit CD-ROM. Hamburg: National Geographic Deutschland (National Geographic). Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2831855&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.
- Hugo, Pieter (2017): Pieter Hugo. Between the devil and the deep blue Sea. Hg. v. Uta Ruhkamp und Ralf Beil. München, London New York: Prestel. Online verfügbar unter <https://www.randomhouse.de/book/edition.jsp?isbn=9783791383521>.
- Hummitzsch, Thomas: Aktuelle sozialdokumentarische Fotografie. Der in Heidelberg ansässige Kehrer-Verlag hat sich mit seinem ambitionierten Kunstprogramm etabliert und zu einem Zentrum der modernen sozialdokumentarischen Fotografie entwickelt.
- Hüppauf, Bernd (1994): Kriegsfotografie. In: Wolfgang Michalka (Hg.): Der Erste Weltkrieg. Wirkung, Wahrnehmung, Analyse. Orig.-Ausg. München, Zürich: Piper (Serie Piper, 1927), S. 875–909.
- James, Sarah E. (2013): Common ground. German photographic cultures across the Iron Curtain. New Haven, Conn.: Yale Univ. Press.
- Janssen, Uwe; Meyer-Arlt, Ronald (2015): Aus dem Fotogeschäft. Online verfügbar unter <http://www.goettinger-tageblatt.de/Nachrichten/Panorama/Uebersicht/Profifotografen-im-Interview>.
- Jaworski, Rudolf; Peters, Florian (2014): Alltagsperspektiven im besetzten Warschau. Fotografien eines deutschen Postbeamten (1939 - 1944) = Perspektywy codzienności w okupowanej Warszawie ; fotografie niemieckiego urzędnika pocztowego (1939 - 1944). Lizenzausg. Bonn: Bundeszentrale für Politische Bildung (Schriftenreihe / Bundeszentrale für Politische Bildung, 1421).
- Jeffrey, Ian; Kozloff, Max; Wulfekamp, Ursula (2009): Photographie. Sehen, betrachten, deuten ; Bildgeschichte der Photographie von ihrer Erfindung bis heute. München: Schirmer/Mosel. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/faz-rez/FTUM201011232909334.pdf>.
- Jeffrey, Ian; Sudek, Josef (2001): Josef Sudek. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon-Verl. (Phaidon 55).
- Jilek, Agneta: Dokumentarische Fotografie und visuelle Soziologie. Christian Borcherts „Familienporträts“ aus der DDR der 1980er-Jahre.
- Johnson, Chris; Bullock-Wilson, Barbara; Bullock, Wynn (2001): Wynn Bullock. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon-Verl. (Phaidon 55).
- Johnson, William S.; Rice, Mark; Williams, Carla; Mulligan, Therese (Hg.) (2012): Geschichte der Photographie. Von 1839 bis heute. The George Eastman House Collection. International Museum of Photography and Film. Köln: Taschen.
- Kalak, Thomas (2011): Bangkok Cable Ways. Münster.
- Kaufhold, Karl Heinrich; Böhme, Ernst (Hg.) (2001): 200 Jahre Sparkasse Göttingen. 1801 - 2001 ; älteste deutsche kommunale Sparkasse. Sparkasse Göttingen. Stuttgart: Dt. Sparkassen-Verl.
- Kaute, Wilfried (Hg.) (2013): Maloche und Minirock. Das Ruhrgebiet in den 1960er Jahren ; Fotografien aus dem Ruhr-Museum. Köln: Emons. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/faz-rez/FRB201312054104684.pdf>.
- Kelby, Scott (2009): Das digitale Fotografie-Buch. [5. Dr.]. 2 Bände in einem. München: Addison-Wesley.
- Kelby, Scott; Lichtenberg, Kathrin (2008): Adobe Photoshop Lightroom für digitale Fotografie. Title and date taken from resource description page (viewed July 3, 2009). - "Übersetzung: Kathrin Lichtenberg" --P. ii. - Includes index. München: Addison-Wesley (Safari Books Online). Online verfügbar unter <http://proquest.safaribooksonline.com/9783827326072>.
- Keller, Ulrich; Molderings, Herbert; Ranke, Winfried (1979): Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. In: *"Kritische Berichte"*.
- Kemp, Wolfgang; Amelunxen, Hubertus von (2006): Theorie der Fotografie I-IV. 1839-1995. Neudr. der Ausg. München 1979-2000. München: Schirmer Mosel.
- Kertész, André (1978): André Kertész. München: Rogner & Bernhard (Photo-Galerie, 2).
- Klingberg, Thomas (2016): Forst. Der Bildband zur Ausstellung. 1. Auflage. Norderstedt: Books on Demand.
- Klippel, Susanne (1980): Schwarz war ihr Haar, die Augen wie zwei Sterne so klar. Frauen in St. Pauli. 2. Aufl., 4. - 6. Tsd. München: Frauenbuchverl.
- Knieriem, Lorenz; Webermann, Wolfgang; Schmidt, Christoph (2012): Göttingen. Erfurt: Sutton (Zeitsprünge).
- Koelbl, Herlinde (2009): [Duplikat] Mein Blick - Herlinde Koelbl. [Ausstellung "Herlinde Koelbl. Fotografien 1976 - 2009", 17. Juli bis 1. November 2009 im Martin-Gropius-Bau, Berlin]. 1. Aufl. Göttingen: Steidl.
- Koelbl, Herlinde (2009): Mein Blick - Herlinde Koelbl. [Ausstellung "Herlinde Koelbl. Fotografien 1976 - 2009", 17. Juli bis 1. November 2009 im Martin-Gropius-Bau, Berlin]. 1. Aufl. Göttingen: Steidl.

- Koenen, Gerd; Veiel, Andres (2008): 1968. Bildspur eines Jahres. Köln: Fackelträger-Verl. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3048471&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.
- Koetzle, Hans-Michael (2012): 50 photo icons. Die Geschichte hinter den Bildern. Köln: Taschen.
- Königsdorf, Helga; Heilig, Walter; Drommer, Günther (Hg.) (1999): 50 Jahre DDR. Der Alltag der DDR, erzählt in Fotografien aus dem Archiv des ADN ; mit den Original-Bildunterschriften. Allgemeiner Deutscher Nachrichtendienst. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/faz-rez/FR120000410361183.pdf>.
- Kreitz, Susanne (Hg.) (1990): Frauen fotografieren Frauenarbeit. [der Katalog ist das Ergebnis des vom Kulturamt und der Frauengleichstellungsstelle der Stadt Leverkusen im Rahmen von "Kultur 90" organisierten Projekts "Frauen fotografieren Frauenarbeit"]. Unter Mitarbeit von Renate Bartl. Köln: Hafen-Verl.
- Krichbaum, Jörg (1981): Lexikon der Fotografen. Orig.-Ausg. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verl. (/Fischer Taschenbücher), 6418).
- Kubrick, Stanley (2014): Eyes wide open. Stanley Kubrick als Fotograf ; [anlässlich der Ausstellung "Eyes Wide Open. Stanley Kubrick als Fotograf" 8. Mai bis 13. Juli 2014 Bank Austria Kunstforum, Wien]. Nürnberg: Verl.für moderne Kunst.
- Kulke, Willi (Hg.) (2010): Wahre Helden. Fotografien von Jörg Boström und Jürgen Heinemann ; [Katalog zur Ausstellung im LWL-Industriemuseum, Ziegelei Lage]. Unter Mitarbeit von Jörg Boström. Ziegeleimuseum. Essen: Klartext.
- Kümmel, Albert; Scholz, Leander; Schumacher, Eckhard (2004): Einführung in die Geschichte der Medien. Paderborn: Fink (UTB Medien- und Kommunikationswissenschaft, 2488).
- Kunde, Wolfgang (1977): "...halb Kunst ..." - Zu Pierre Bourdieus "Versuch zum gesellschaftlichen Gebrauch der Fotografie". In: Ästhetik & Kommunikation 28 (Hg.): Fotografieren.
- Kunde, Wolfgang; Wawrzyn, Lienhard (Hg.) (1979): Eingreifendes Fotografieren. Geschichte, Theorie, Projekte. Berlin: Verl. Ästhetik u. Kommunikation (Schriften des Instituts für Kultur und Ästhetik, 2).
- Kuzdas, Heinz J.; Nungesser, Michael (1990): Berliner Mauer-Kunst. Berlin Wall art. Berlin: Elefanten-Pr (Elefanten-Press, 346).
- Lardinois, Brigitte; Hermstein, Rudolf (Hg.) (2009): Magnum Magnum. München: Schirmer/Mosel.
- Lartigue, Jacques-Henri; Bowen, Ezra (1978): Jacques-Henri Lartigue. München: Rogner & Bernhard (Photo-Galerie, 1).
- Lebeck, Robert (2008): Tokyo, Moscow, Leopoldville. Göttingen: Steidl.
- Lebeck, Robert; Willenbrock, Harald (2008): Neugierig auf Welt. Ein Selbstporträt mit Harald Willenbrock. 2. Aufl. Göttingen: Steidl. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/faz-rez/FD1201403214225869.pdf>.
- Lebrun, Bernard; Lefebvre, Michel; Capa, Robert; Mattussièrè, Bernard; Orth, Jutta (2011): Auf den Spuren von Robert Capa. Dt. Erstaussg. München: Knesebeck.
- Lebrun, Bernard; Lefebvre, Michel; Capa, Robert; Mattussièrè, Bernard; Orth, Jutta (2011): [Duplikat] Auf den Spuren von Robert Capa. ungeöffnetes Doppel. Dt. Erstaussg. München: Knesebeck.
- Leicht, Michael: Wie sozialdokumentarische Fotografie lukrativ und schön scheitert.
- Lescott, James (kA): Die fünfziger Jahre. Das bewegte die Welt ; Dokumentationen eines Jahrzehnts auf DVD. Bath: Parragon.
- Lescott, James (kA): Die siebziger Jahre. Das bewegte die Welt ; Dokumentationen eines Jahrzehnts auf DVD. Bath: Parragon.
- Life (Sullivan, Robert) (2008): Life - The classic collection. New York: Time Home Entertainment.
- Lindenberg, Udo; Lindner, Rolf (1981): Rock'n'Roll und Rebellion. Ein panisches Panorama. Frankfurt am Main: Syndikat.
- Liu, Heung Shing; Kyngè, James; Smith, Karen; Taschen, Benedikt (Hg.) (2008): China. Portrait of a country, Porträt eines Landes, Portrait d'un pays; by 88 Chinese photographers. Köln: Taschen. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3108426&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.
- Marchesi, Jost J. (1983): Canon Fotoschule. Schaffhausen: Verl. Photographie.
- Marchesi, Jost J. (1983): [Duplikat] Canon Fotoschule. Doppellexmeplar. Schaffhausen: Verl. Photographie.
- Mark, Oliver; Heine, Achim; Amend, Christoph (Hg.) (2009): Portraits. Ostfildern: Hatje Cantz.
- Marx Brothers (1991): The Marx Brothers Poster Book. London: Kwinter.
- Matt, Gerald; Weiermair, Peter (Hg.) (2006): Americans. 1940 - 2006 ; Amerika: die soziale Landschaft 1940 bis 2006 ; Meisterwerke amerikanischer Fotografie ; [Ausstellung "AMERICANS. Meisterwerke Amerikanischer Fotografie 1940 - 2006", Kunsthalle Wien, 3. November 2006 - 4. Februar 2007]. Kunsthalle Wien; Ausstellung AMERICANS. Meisterwerke Amerikanischer Fotografie 1940 - 2006; Ausstellung "AMERICANS. Meisterwerke Amerikanischer Fotografie 1940 - 2006". Bologna, Wien: Damiani; Kunsthalle.
- Medicus, Thomas (Hg.) (2017): Verhängnisvoller Wandel. Ansichten aus der Provinz 1933-1949 : die Fotosammlung Biella. Lizenzausgabe für die Bundeszentrale für politische Bildung. Bonn: Bundeszentrale für Politische Bildung (Schriftenreihe / Bundeszentrale für Politische Bildung, Band 10017).

- Meinhardt, Günther; Forsteneichner, Günter (1982): Garnisonstadt Göttingen. Bilder aus 350 Jahren Stadtgeschichte. [Göttingen]: Göttinger Tageblatt.
- Meisnitzer, Fritz (1984): Eva vor der Kamera. 3. Aufl. Rastatt.
- Mendack, Susanne; O'Brien, Andrea (2009): A photography treasure. [das legendäre Bettmann-Archiv] = Schatzkammer der Fotografie. Düsseldorf: Feymedia.
- Mersch, Dieter (2013): Medientheorien zur Einführung. 3. Aufl. Hamburg: Junius (Zur Einführung, 318).
- Merz, Reinhard; Stechl, Karl (2009): Licht und Belichtung in der Fotografie. 2., aktualisierte und erw. Aufl. Heidelberg: dpunkt-Verl.
- Meyer-Broicher, Carina (2009): Menschen fotografieren. Der Meisterkurs ; mehr sehen, mehr können. 1. Aufl. s.l.: Markt +Technik Verlag. Online verfügbar unter http://ebooks.ciando.com/book/index.cfm/bok_id/35341.
- Michalka, Wolfgang (Hg.) (1994): Der Erste Weltkrieg. Wirkung, Wahrnehmung, Analyse. Orig.-Ausg. München, Zürich: Piper (Serie Piper, 1927).
- Misoch, Sabina (2006): Online-Kommunikation. Konstanz: UVK (UTB Soziologie, Medien- und Kommunikationswissenschaft, 2835).
- Mißelbeck, Reinhold (Hg.) (2014): Photographie des 20. Jahrhunderts - Museum Ludwig Köln. Köln: Taschen.
- Mitry, Jean; Strub, Gertrud (1975): Schriftsteller als Photographen. 1860 - 1910. Luzern: Bucher (Bibliothek der Photographie, 7).
- Mürner, Christian; Cordes, Gesche-M. (1980): Arbeitsplätze. 11 Foto-Geschichten. Hamburg: VSA-Verl.
- National Geographic (Hg.): Die 75 besten Fotos aus National Geographic. 4/2016.
- Newton, Helmut; Feitler, Bea (1976): White women. München: Rogner & Bernhard.
- Nishii, Kazuo; Moriyama, Daido (2001): Daido Moriyama. Berlin: Phaidon.
- Nissen, Walter; Röhrbein, Waldemar R. (1975): Göttingen, so wie es war. Düsseldorf: Droste.
- Noelle-Neumann, Elisabeth (Hg.) (1989): Publizistik, Massenkommunikation. Orig.-Ausg. Frankfurt am Main: Fischer (Fischer-Taschenbücher, 4562).
- Nyman, Mattias (1994): 4 Farben - ein Bild. Grundwissen für die Farbbildbearbeitung mit DTP. Berlin, Heidelberg, s.l.: Springer Berlin Heidelberg (Edition PAGE). Online verfügbar unter <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-662-00768-6>.
- Ohlbaum, Isolde; Nooteboom, Cees (2008): Bilder des literarischen Lebens. 352 Portraitphotographien aus vier Jahrzehnten von A - Z. München: Schirmer/Mosel. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3116828&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.
- Orlowski, Benedikt M. (2006): Digitalfotografie – Historischer Bruch oder Kontinuität?
- Palmér, Torsten; Neubauer, Hendrik; Dörries, Maike (Hg.) (2000): Die Weimarer Zeit. In Pressefotos und Fotoreportagen. Köln: Könemann.
- Panzer, Mary; Brady, Mathew (2001): Mathew Brady. Dt. Erstaussg. Berlin: Phaidon-Verl. (Phaidon 55).
- Parks, Gordon (2013): The making of an argument. Göttingen: Steidl Verlag.
- Parks, Gordon (2016): I am You: Selected Works, 1934-1978. 1. Auflage. Göttingen: Steidl.
- Paul, Gerhard (Hg.) (2008): Das Jahrhundert der Bilder. 1949 bis heute. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Das Jahrhundert der Bilder, / hrsg. von Gerhard Paul ; 02).
- Paul, Gerhard (Hg.) (2009): Das Jahrhundert der Bilder. 1900 bis 1949. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Das Jahrhundert der Bilder, / hrsg. von Gerhard Paul ; 01).
- Pielow, Stefan; Eckardt, Emanuel (Hg.) (2013): Arbeit. [ein Weltatlas der Arbeit in Bildern]. Orig.-Ausg., 1. Aufl. Hilden: Becker Joest Volk Verl.
- Plaumann, Klaus (1978): The beatage. Die frühen Tage des Rock in Deutschland und Großbritannien ; ein Bilderbuch. 3. Aufl., Sonderausg. Frankfurt am Main: Zweitausendeins.
- Pohlmann, Ulrich; Siegert, Dietmar (Hg.) (2012): Zwischen Biedermeier und Gründerzeit. Deutschland in frühen Photographien 1840 - 1890 aus der Sammlung Siegert ; [... anlässlich der Ausstellung "Zwischen Biedermeier und Gründerzeit. Deutschland in frühen Photographien 1840 - 1890 aus der Sammlung Siegert", Münchner Stadtmuseum - Sammlung Fotografie, 29. November 2012 - 20. Mai 2013]. Münchner Stadtmuseum; Ausstellung Zwischen Biedermeier und Gründerzeit - Deutschland in Frühen Photographien 1840 - 1890 aus der Sammlung Siegert; Sammlung Siegert. München: Schirmer-Mosel.
- Prokop, Dieter (Hg.) (1985): Medienforschung, Band 1. Orig.-Ausg. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verlag (Fischer-Taschenbücher, 6551).
- Prokop, Dieter (Hg.) (1985): Medienforschung, Band 2. Orig.-Ausg. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verlag (Fischer-Taschenbücher, 6552).

- Prokop, Dieter (Hg.) (1986): Medienforschung, Band 3. Orig.-Ausg. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verlag (Fischer-Taschenbücher, 6553).
- Prokop, Dieter (1995): Medien-Macht und Massen-Wirkung. Ein geschichtlicher Überblick. 1. Aufl. Freiburg im Breisgau: Rombach (Rombach-Wissenschaft Reihe Litterae, 34).
- Protzman, Ferdinand (2009): So arbeitet die Welt. Eine Fotoreise. Dt. Ausg. Hamburg: National Geographic Deutschland (G+J/RBA) (Best of National Geographic). Online verfügbar unter http://www.gbv.de/dms/faz-rez/SD1200907122337767_2.pdf.
- Ranke, Winfried; Zille, Heinrich (Hg.) (1990): Heinrich Zille: Photographien Berlin 1890 - 1910. Genehmigte ungekürzte Taschenbuchausg., 6. Aufl. München: Heyne (Heyne-Bücher @01, Heyne allgemeine Reihe, 5671).
- Rau, Wolfgang (2013): Recht für Fotografen. Der Ratgeber für die fotografische Praxis. 2., aktualisierte und erw. Aufl. Bonn: Galileo Press (Galileo Design).
- Ray, Man; Chéroux, Clément; Bajac, Quentin; Wolf, Matthias (Hg.) (2011): Portraits. Paris, Hollywood, Paris ; aus dem Man-Ray-Archiv des Centre Pompidou. Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou. München: Schirmer Mosel.
- Regener, Susanne (2009): Medienamateure im digitalen Zeitalter. In: Fotogeschichte 111 und Susanne Regener (Hg.): Amateure. Laien verändern die visuelle Kultur. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 29.2009, Nr. 111), S. 5–9.
- Reise, Heinz (1962): Universitäts-Stadt Göttingen. Göttingen: Dieterichsche Universitäts-Buchdruckerei Kaestner.
- Reiser, Andrej; Zschocke, Fee (1991): Domenica und die Herbertstraße. 15. Aufl. Frankfurt am Main: Eichborn Verl.
- Renger-Patzsch, Albert (2016): Albert Renger-Patzsch. Ruhrgebietslandschaften : industrial landscapes. Unter Mitarbeit von Simone Förster. München: Pinakothek der Moderne.
- Rian, Jeff; Baltz, Lewis (2001): Lewis Baltz. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon-Verl. (Phaidon 55).
- Ribalta, Jorge (2015): Not yet. On the reinvention of documentary and the critique of modernism : essays and documents, 1972-1991. [Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia.
- Richter, Günter (1978): Der Weg zu besseren Bildern. Herrsching/Ammersee: VWI Verl.
- Richter, Peter-Cornell (1980): Fotografieren. Orig.-Ausg., 19. - 25. Taus. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt TB Verl. (Rororo Sachbuch, 7185).
- Ricke, Gabriele (1974): Die Arbeiter-Illustrierte-Zeitung. Gegenmodell zur bürgerlichen Illustrierten. 1. Aufl. Hannover: Internationalismus Verl.
- Rodčenko, Alexander; Lavrent'ev, Alexander (Hg.) (2013): Alexander Rodtschenko. Sepherot Foundation (Liechtenstein) ; Katalog der Sammlung ; [... anlässlich der Ausstellung "Alexander Rodtschenko", Bucerius-Kunst-Forum, Hamburg, 8. Juni - 15. September 2013]. Sepherot Foundation; Bucerius Kunst Forum; Ausstellung Rodtschenko. Eine Neue Zeit. Ostfildern: Hatje Cantz.
- Rubin, James H.; Nadar (2001): Nadar. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon-Verl. (Phaidon 55).
- Ruetz, Michael; Fichter, Tilman; Lönnendonker, Siegwald (1980): "Ihr müsst diesen Typen nur ins Gesicht sehen" (Klaus Schütz, SPD). APO Berlin, 1966-1969. 1. Ausg. Frankfurt am Main: Zweitausendeins.
- Ruetz, Michael; Sachsse, Rolf (2008): Die unbequeme Zeit. Das Jahrzehnt um 1968. 1. Aufl. Göttingen: Steidl.
- Ruppert, Wolfgang (Hg.) (1980): Lebensgeschichten. Zur deutschen Sozialgeschichte 1850-1950. Wiesbaden, s.l.: VS Verlag für Sozialwissenschaften. Online verfügbar unter <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-322-97154-8>.
- Ruppert, Wolfgang (Hg.) (1989): Die Arbeiter. Lebensformen, Alltag und Kultur von der Frühindustrialisierung bis zum "Wirtschaftswunder". Brosch. Sonderausg. München: Beck.
- Rupprecht, Jan-Markus (2005): Die Geschichte der Digitalfotografie (Teil 2). digitalkamera.de.
- Salgado, Sebastião (1997): Arbeiter. Zur Archäologie des Industriezeitalters. Dt. Erstausg., 3. Aufl. Affoltern a.A, Frankfurt am Main: Buch 2000; Zweitausendeins.
- Salgado, Sebastião (2016): Exodus. Neuausgabe. Hg. v. Lélia Wanick Salgado. Köln: Taschen.
- Salomon, Erich (1978): Erich Salomon. München: Rogner & Bernhard (Photo-Galerie, 5).
- Salomon, Erich; Vries, Han de; Hunter, Peter (1975): Portrait of an age. New York: Collier Books.
- Sander, August; Conrath-Scholl, Gabriele (Hg.) (2010): Menschen des 20. Jahrhunderts. Ein Kulturwerk in Lichtbildern eingeteilt in sieben Gruppen. SK-Stiftung Kultur. [Bearb. Neuaufl.]. München: Schirmer Mosel.
- Sänger, Kyra (2009, [2009]): Das praktische Handbuch zur Canon PowerShot G11. [die praxisgerechte Anleitung zu Fotografie und Kamertechnik!]. Düsseldorf: Data-Becker (Digital ProLine).
- Sante, Luc; Evans, Walker (2001): Walker Evans. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon-Verl. (Phaidon 55).
- Scheiter, Barbara (2009): Ist das noch Fotografie? Analog / Digital: Ein Versuch des Vergleichs zweier Techniken und ihrer Nomenklatur. In: Irene Ziehe und Ulrich Hägele (Hg.): Digitale Fotografie. Kulturelle Praxen eines neuen Mediums ; [die 4. Tagung

- der Kommission Fotografie der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde (DGV) "Digitale Fotografie. Kulturelle Praxen eines neuen Mediums" in Marburg ... vom 19. bis 21 September 2008 ...]. Münster: Waxmann (Visuelle Kultur, 4), S. 39–46.
- Schildt, Axel; Siegfried, Detlef (2009): Deutsche Kulturgeschichte. Die Bundesrepublik - 1945 bis zur Gegenwart. München: Hanser. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/faz-rez/FD1200911042489063.pdf>.
- Schneider, Wolf; Raue, Paul-Josef (2009): Das neue Handbuch des Journalismus. 5. Aufl. Reinbek: Rowohlt-Taschenbuch-Verl. (Rororo Sachbuch, 61569).
- Schöttle, Hugo (1978): DuMont's Lexikon der Fotografie. Foto-Technik, Foto-Kunst, Foto-Design. Erstveröff. Köln: DuMont (DuMont-Kunsttaschenbücher, 58).
- Schöttle, Hugo; Jungk, Robert (Hg.) (1980): dumont foto 2. Fotokunst und Fotodesign international. Köln: DuMont (DuMont-Foto, 2).
- Schöttle, Hugo; Jungk, Robert (Hg.) (1980): [Duplikat] dumont foto 2. Fotokunst und Fotodesign international. Zweitexemplar. Köln: DuMont (DuMont-Foto, 2).
- Schröter, Jens (Hg.) (2004): Analog/Digital - Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung. Bielefeld: Transcript-Verl. (Medienumbrüche, 2).
- Schuster, Martin (1996): Fotopsychologie. Lächeln für die Ewigkeit. Berlin, Heidelberg, s.l.: Springer Berlin Heidelberg. Online verfügbar unter <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-662-11772-9>.
- Schuster, Martin (2005): Fotos sehen, verstehen, gestalten. Eine Psychologie Der Fotografie. Dordrecht: Springer. Online verfügbar unter <http://gbv.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=323568>.
- Schuster, Martin; Koch-Hillebrecht, Manfred (2003): Wodurch Bilder wirken. Psychologie der Kunst. 4. Aufl. Köln: DuMont-Literatur-und-Kunst-Verl.
- Schwab, Andreas (Hg.) (2008): Die 68er. Kurzer Sommer - lange Wirkung ; [eine Ausstellung des Historischen Museums, Frankfurt am Main in Kooperation mit dem Ausstellungsbüro Palma3, Bern, 1. Mai bis 31. August 2008]. Historisches Museum Frankfurt; Ausstellung. Essen: Klartext (Schriften des Historischen Museums Frankfurt am Main, 27).
- Senft, Gabriele: Fortschrittliche Arbeiterfotografen.
- Smith, W. Eugene; Anaut, Alberto (Hg.) (2011): W. Eugene Smith ; realer als die Realität. Heidelberg, Madrid: Kehrer; La Fabrica.
- Solf, Kurt Dieter (1975): Fotografie. Grundlagen, Technik, Praxis. 54. - 63. Tsd. Frankfurt a.M.: Fischer (Fischer Handbücher, 6034).
- Solomon-Godeau, Abigail (2003): Wer spricht so? Einige Fragen zur Dokumentarfotografie. In: Herta Wolf (Hg.): Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters. Unter Mitarbeit von Susanne Holschbach. 1. Aufl., [Nachdr.]. Frankfurt am Main: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbücher Wissenschaft, 1599), S. 53–74.
- Sontag, Susan; Rien, Mark W. (1980): Über Fotografie. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verl. (Fischer, 3022).
- Stahel, Urs (Hg.) (1997): Weltenblicke. Reportagefotografie und ihre Medien ; [erscheint anlässlich der Ausstellung Weltenblicke - Reportagefotografie und ihre Medien im Fotomuseum Winterthur, 14. Juni bis 17. August 1997]. Zürich: Offizin-Verl.
- Starl, Timm (1995): Knipser, die Bildgeschichte der privaten Fotografie in Deutschland und Österreich von 1880 bis 1980. 14. Juni bis 20. August 1995, Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, München. [München].
- Starl, Timm (2011): „How the Other Half Lives“ Soziale und historische Perspektiven. Rezension zu Stumberger.
- Steichen, Edward; Kelton, Ruth (1978): Edward Steichen. München: Rogner & Bernhard (Photo-Galerie, 3).
- Stiegler, Bernd (Hg.) (2010): Texte zur Theorie der Fotografie. Stuttgart: Reclam (Reclams Universal-Bibliothek, 18708).
- Stiegler, Bernd (2010): Theoriesgeschichte der Photographie. 2., unveränd. Aufl. München: Fink (Bild und Text). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/faz-rez/FTUM200802051556586.pdf>.
- Stölting, Hartmut; Brinkmann, Jens-Uwe (Hg.) (1996): Göttingen. Das Bild der Stadt in historischen Ansichten ; eine Auswahl aus der Graphischen Sammlung des Städtischen Museums. Göttingen: Städtisches Museum.
- Strüwe, Carl; Hülsewig-Johnen, Jutta; Jäger, Gottfried; Thiel, Thomas (2012): Carl Strüwe. Reisen in unbekannte Welten ; [diese Publikation begleitet die Ausstellungen: Carl Strüwe. Reisen in Unbekannte Welten, Kunsthalle Bielefeld, 5.2. - 13.5.2012, Carl Strüwe im Kontext Zeitgenössischer Fotografie, Bielefelder Kunstverein, 5.2. - 29.4.2012]. München: Hirmer.
- Stumberger, Rudolf (2007): Klassen-Bilder. Sozialdokumentarische Fotografie 1900-1945. Originally presented as the author's thesis (doctoral)--Universität Frankfurt am Main, 2005. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft (Schriftenreihe des Instituts für Sozialdokumentation München, Bd. 1).
- Stumberger, Rudolf (2010): Klassen-Bilder. Sozialdokumentarische Fotografie. Konstanz: UVK-Verl.-Ges (Schriftenreihe des Instituts für Sozialdokumentation München, 2).
- Sturm, Horst (2016): Das Einfache. Begleitband zur Ausstellung "Menschen, ich hatte euch lieb". Hg. v. Gabriele Senft. Berlin, Böklund: Verlag Wiljo Heinen.

- Tausk, Petr; Thomas, Karin (1986): Die Geschichte der Fotografie im 20. Jahrhundert. Von der Kunstfotografie bis zum Bildjournalismus. 3. Aufl. Köln: DuMont (DuMont-Dokumente).
- TIME-LIFE: Naturphotographie (Time-Life Die Photographie).
- TIME-LIFE (Hg.) (1979): Das Bild. 7th german print., authorized german language ed. Amsterdam: Time-Life International (Time-Life-Bücher : Life, Die Photographie).
- TIME-LIFE (Hg.) (1979): Das Reisephoto. Amsterdam: Time-Life (Time-Life-Bücher Life die Photographie).
- TIME-LIFE (Hg.) (1979): Die Kunst der Photographie. 6. dt. Aufl. Amsterdam: Time-Life Internat (Time-Life Die Photographie).
- TIME-LIFE (Hg.) (1979): Grenzgebiete der Photographie. 5. German print. Amsterdam: Time-Life Internat (Life - Die Photographie).
- TIME-LIFE (Hg.) (1979): Licht und Film. 7th german print., authorized german language ed. Amsterdam: Time-Life International (Time-Life-Bücher : Life, Die Photographie).
- TIME-LIFE (Hg.) (1980): Das Studio. 7. Aufl. Amsterdam: Time-Life Bücher.
- TIME-LIFE (Hg.) (1980): Die klassischen Themen. 5. German print. Amsterdam: Time-Life International (Die Photographie).
- TIME-LIFE (Hg.) (1980): Photojournalismus. Unter Mitarbeit von Kurt Heinrich Hansen. S.l.: Time-Life Books Nederland (Life - Die Photographie).
- TIME-LIFE; Freytag, Heinrich (Hg.) (1973): Umgang mit Photos. Restaurierung, Archivierung, Aufmachung. Amsterdam: Time-Life Books (Life - Die Photographie).
- TIME-LIFE; Freytag, Heinrich (Hg.) (1978): Große Photographen. 4. German printing. Amsterdam: Time-Life Internat (Life - Die Photographie).
- TIME-LIFE; Freytag, Heinrich (Hg.) (1979): Die Farbe. 9. German print. Amsterdam: Time-Life-International (Time-Life Die Photographie).
- TIME-LIFE; Hermstein, Rudolf (Hg.) (1979): Photoprobleme. 4. print (Life - Die Photographie).
- TIME-LIFE; Kotthaus, Heinz (1980): Die Photographie als Werkzeug. 8. German printing. Amsterdam: Time-Life (Time-Life-Bücher Life die Photographie).
- TIME-LIFE; Peter, Hans (Hg.) (1980): Das Photo als Dokument. 6. German print. Amsterdam: Time-Life Internat.
- Tudor-Hart, Edith; Forbes, Duncan (Hg.) (2013): Edith Tudor Hart Im Schatten der Diktaturen ; ... anlässlich der Ausstellung "Edith Tudor-Hart: Im Schatten der Diktaturen" ; National Galleries of Scotland, Edinburgh, 2. März - 26. Mai 2013 ; Wien-Museum, Wien, 26. September 2013 - 12. Januar 2014 ; Das Verborgene Museum, Berlin, 13. März - 29. Juni 2014]. National Gallery of Scotland; Wien Museum; Das Verborgene Museum; Ausstellung Edith Tudor Hart: Im Schatten der Diktaturen; Ausstellung Edith Tudor-Hart: Im Schatten der Diktaturen. Ostfildern: Hatje Cantz.
- Vetter, Jan (2008): Aufgewachsen in Göttingen in den 60er und 70er Jahren. 1. Aufl. Gudensberg-Gleichen: Wartberg-Verl.
- Vogler, Jochen (2016): Armut in Deutschland. Fotografien vom Rande der Gesellschaft. Unter Mitarbeit von Jochen Vogler, Christoph Butterwegge und Hans-Dieter Hey. Berlin: Heinen, Wiljo.
- Voigt, Brigitte; Bertram, Mathias (Hg.) (2014): Aus Kindern werden Leute. Fotografien 1958 -1988. Leipzig: Lehmann.
- Voigt, Matthias; Otto, Karlheinz (2007): Göttingen. Von der APO bis zur Wende. Erfurt: Sutton (Die Reihe Archivbilder).
- Völker, Susanne; Bandelow, Borwin (Hg.) (2009): Idole. Historisches Museum der Pfalz; Ausstellung. Speyer, München: Historisches Museum der Pfalz; Ed. Minerva.
- Volmari, Christian (2012): Vernakulare Fotografie zwischen analogen und digitalen Gebrauchsweisen. Göttingen: Schmerse (Göttinger kulturwissenschaftliche Studien, 8).
- Vorsteher, Dieter (Hg.) (2005): Das Porträt im XX. Jahrhundert. Fotografien aus der Sammlung des Deutschen Historischen Museums ; [anlässlich der Ausstellung "Das Porträt im XX. Jahrhundert, Fotografien aus der Sammlung des Deutschen Historischen Museums", Ausstellungshalle von I. M. Pei vom 9. Dezember 2005 bis 9. April 2006]. Ausstellung Das Porträt im XX. Jahrhundert, Fotografien aus der Sammlung des Deutschen Historischen Museums; Deutsches Historisches Museum; Ausstellung "Das Porträt im XX. Jahrhundert, Fotografien aus der Sammlung des Deutschen Historischen Museums". Berlin: DHM.
- Vowinkel, Annette (2016): Agenten der Bilder. Fotografisches Handeln im 20. Jahrhundert. Göttingen: Wallstein Verlag (Visual history, Band 2).
- Walther, Peter (2016): New Deal photography, USA 1935-1943: Termessos-Verl. (Bibliotheca universalis).
- Weis, Stefan (2010): Profibuch Aktfotografie 2. Auflage // 4c/Profibuch Aktfotografie. 1. Aufl. s.l.: Franzis Verlag (Profibuch).
- Wiegand, Wilfried (Hg.) (1981): Die Wahrheit der Photographie. Klassische Bekenntnisse zu einer neuen Kunst. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Williams, Val (2016): Fotografie. 80 Meisterwerke verstehen. Kerkdriel: Librero.

- Willmann, Heinz (1974): Geschichte der Arbeiter-Illustrierten Zeitung 1921-1938. Berlin: V. Europäische Buch.
- Wolf, Herta (Hg.) (20]07): Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters. Unter Mitarbeit von Susanne Holschbach. 1. Aufl., [Nachdr.]. Frankfurt am Main: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbücher Wissenschaft, 1599).
- Wolf, Herta (Hg.) (2003): Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters. Unter Mitarbeit von Susanne Holschbach. 1. Aufl., [Nachdr.]. Frankfurt am Main: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbücher Wissenschaft, 1599).
- Wolf, Herta (Hg.) (2005): Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters. 1. Aufl., [Nachdr.]. Frankfurt am Main: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1598).
- Wundshammer, Benno (1978): Knaurs Fotobuch für Könner. Mit 115 zum Teil farbigen Fotos und Zeichnungen. Vom Autor bearb. Taschenb. München, Zürich: Droemer Knaur.
- Yapp, Nick; Hopkinson, Amanda (2000): 150 years of photo journalism. 150 Jahre Photojournalismus = 150 ans de photos de presse. London: h.f.ullmann.
- Yapp, Nick; Hopkinson, Amanda (2012): Photo journalism. Special ed. Potsdam: Ullmann.
- Yochelson, Bonnie; Riis, Jacob (2001): Jacob Riis. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon-Verl. (Phaidon 55).
- Young, Cynthia; Seymour, David; Naggar, Carole; Cohen, Roger (2013): We went back. Photographs from Europe 1933-1956 by Chim : [on the occasion of the exhibition We Went Back: Photographs from Europe 1933-1956 by Chim, January 18-May 5, 2013 ... for the International Center of Photography]. Munich: Prestel (Delmonico Books).
- Zenker, Peter: Arbeiterfotografie - Historie und aktueller Stand.
- Zenker, Peter (Hg.) (2015): Frauen, Männer, Kinder, Asphalt - Italien monochrom. Vier fotografische Stellungnahmen zur Sehenswürdigkeit des Alltags. Unter Mitarbeit von Hilli Zenker, Peter Zenker, Michael Gehling und Thomas Klingberg. 1. Aufl. Norderstedt: Books on Demand.
- Ziehe, Irene; Hägele, Ulrich (2004): Fotografien vom Alltag - Fotografieren als Alltag. Tagung der Kommission Fotografie der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde und der Sektion Geschichte und Archive der Deutschen Gesellschaft für Photographie im Museum Europäischer Kulturen - Staatliche Museen zu Berlin vom 15. bis 17. November 2002. Münster: LIT-Verl. (Visuelle Kultur, 1).
- Ziehe, Irene; Hägele, Ulrich (Hg.) (2009): Digitale Fotografie. Kulturelle Praxen eines neuen Mediums ; [die 4. Tagung der Kommission Fotografie der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde (DGV) "Digitale Fotografie. Kulturelle Praxen eines neuen Mediums" in Marburg ... vom 19. bis 21 September 2008 ...]. Deutsche Gesellschaft für Volkskunde; Tagung der Kommission Fotografie der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde. Münster: Waxmann (Visuelle Kultur, 4).
- Ziemann, Andreas (2006): Soziologie der Medien. Bielefeld: Transcript-Verl. (Einsichten). Online verfügbar unter <http://www.socialnet.de/rezensionen/isbn.php?isbn=978-3-89942-559-8>.
- Zille, Heinrich; Flügge, Matthias (2004): Das alte Berlin - Photographien 1890 - 1910. München: Schirmer/Mosel.
- Zint, Guenter (1979): Atomkraft. 2., erw. Aufl. Fischerhude (Heimat heute, 15).
- Zint, Günter: Träume geben Kraft zum Kämpfen. 68 und die Folgen - im Blickwinkel von Günter Zint. Ausstellung in der Galerie Arbeiterfotografie. In: *Arbeiterfotografie* 27 (93/94), S. 4-15.
- Zint, Günter (1979): Gegen den Atomstaat. 300 Fotodokumente. 5., erw. Aufl., Stand: Ende Sept. 1979. Frankfurt am Main: Zweitausendeins.
- Zint, Günter; Fetscher, Caroline (1980): Republik Freies Wendland. Eine Dokumentation. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Zweitausendeins.
- Zlobinski, Miriam (2016): Die "Volksgenossin" in der Modefotografie. Das modische Frauenbild in Deutschland - publizierte Ideale 1937 bis 1939. 1. Auflage. Berlin, Berlin (Sonderdruck, 2).